

При обучении составлению словосочетаний и предложений, в которых слово должно выступать в определенном значении, целесообразно опираться на образцы, заранее подобранные или составленные учителем.

Школьникам необходимо учить находить следующие виды лексических ошибок и недочетов: семантически неправильное употребление слова; нарушение лексической сочетаемости слова; использование нелитературного слова; неоправданное повторение одних и тех же слов и слов с одним и тем же корнем.

Словарно-семантические упражнения предназначены для закрепления в сознании школьников семантики нового для них слова, запоминания семантического поля (элементов его парадигмы) и для показа типичной лексической сочетаемости этого слова.

Таким образом, если педагоги будут следовать методическим рекомендациям и проводить словарно-семантическую работу систематически и целенаправленно у детей значительно повысится лексическая и речевая грамотность.

Литература

Баранов М.Т., Мамушин В.Е. Вопросы изучения лексики русского языка в восьмилетней школе. – М., 1962.

Добромыслов В.А. Обогащение активного словарного запаса учащихся (V-VIII классы) // Русский язык в школе. –1958. - № 2.

Львов М.Р. Основы теории речи: учебное пособие. – М., 2004.

Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. – М., 2001.

© Леваднюк Н. В., 2013

Моисеева Л.А.
Екатеринбург, УрГПУ

РОЛЬ ПОЭЗИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

С недавним введением образовательных стандартов дошкольного образования в форме федеральных государственных требований (ФГТ) можно уже констатировать, что многолетний процесс смены педагогической парадигмы дошкольного образования совершился, в том числе кардинально поменялась парадигма литературного образования дошкольника и целевое векторное направление этого немаловажного фактора – формирование личности ребенка. Если ранее требования к ребенку: приобщаться к литературным произведениям, знать произведения литературы, что-то заучивать наизусть, что-то пересказывать – предполагали примат долженствования, то теперь сами формулировки целей воспитания носят развивающий характер и предполагают восприятие и постижение детьми литературных произведений, обогащение жизненного и читательского опыта ребенка.

Образовательная область «Чтение художественной литературы» очень значимо соседствует с областями «Коммуникация» и «Художественное творчество». Основной целью чтения художественной литературы становится формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг и сопутствующие этой цели задачи формирования целостной картины мира и ценностных представлений, развитие литературной речи и приобщение к словесному искусству с соответствующим развитием творческого художественного восприятия и художественного вкуса, без чего невозможно воспитание чуткого понимающего читателя как сотворца произведения искусства.

Академик Е.Квятковский считает, что «принятый в искусстве путь целостного осознания жизни доступен детям всех возрастных групп», но он никогда не будет эффективен без такой организации воспитания, которая «неизбежно ставит ребенка в положение творца», идет «навстречу его творческим порывам» и замыслам. (Квятковский 1992: 60). В развитии ребенка литература всегда играла ведущую роль как искусство слова, как искусство линейное, чьи образы существуют в протяженности времени, формирующее, в том числе, способности к целеполаганию и системности мышления.

К.И.Чуковский (Чуковский 2005: 128) называл период детства и, в частности, дошкольного детства самым поэтическим и творческим. Многие ученые посвятили свои исследования этому периоду в развитии личности и отмечали его как период, особенно чуткий к творчеству вообще и к словесному творчеству в частности. Исследователи всегда обращали внимание на то, что ребенок познает мир в звуках и ритмах родного языка и звукоритмическая организация звучащей речи формирует не только его представления об окружающем мире, но и личность в контексте определенной культуры. Поэтому в нашей статье мы остановимся именно на роли поэзии в развитии личности ребенка.

Чтобы понять, какую роль играет и как именно развивает личность ребенка на разных возрастных этапах чтение литературы, необходимо проанализировать в соотнесении с этапами развития личности ребенка в дошкольном детстве те свойства и художественные особенности

произведений, которые необходимы и доступны для просто заинтересованного чтения, а также для творческого чтения, чтения со-творения ребенком поэтического произведения вместе с его автором.

Особенным, отличительным свойством поэзии является её образность. Поэзия может быть названа познанием мира при помощи образов, символов, и этот образный способ мышления свойственен всем – и детям, и взрослым, и первобытным дикарям, и образованным людям. Поэтому поэзия, по словам А.А.Потебни, – это не только великие поэтические произведения, а всё, «где за немногими чертами определенного замкнутого образа стоит многообразие значений» (Муратов 1990: 16).

Образность, эмоциональность как характерное свойство поэзии дали основания многим исследователям сравнивать её с изобразительным искусством. Такие выразительные свойства поэзии, как тропы, с помощью которых поэт обнажает внутреннюю сущностную природу предмета или явления, дают возможность для развития творческих дивергентных способов мышления, которые часто случаются в форме озарения, инсайта.

Одним из отличительных свойств поэзии является её яркая личностная окрашенность. В поэтическом произведении всегда присутствует авторское отношение, которые непосредственно воздействуют на развивающуюся личность ребенка. Таким образом, отличительные свойства поэзии: звукоритмичность, музыкальность, образность, изобразительность, краткость и запоминаемость, эмоциональность – определяют её близость и природосообразность раннему и дошкольному детству.

В соответствии с новообразованиями различных периодов дошкольного детства ребенку бывают интересны те или иные поэтические произведения. Эти шаги в поэтическом развитии ребенка исследовал К.И. Чуковский, исследуются они и в настоящее время. Условно можно описать эти шаги по тем потребностям, которые поэзия удовлетворяет в личностном и психическом развитии ребенка, а также по тем новообразованиям, которые обуславливают смену поэтических интересов. Ориентируясь на эти основания можно условно сгруппировать поэтические произведения, учитывая потребности развивающейся личности.

1. Поэзия встречает ребенка буквально с рождения, убаюкивает его колыбельными ритмами, сопровождает в режимные моменты и моменты активного бодрствования. Материнская поэзия, представленная фольклорными произведениями, бытует у всех племен и народов. В традициях материнской поэзии создано и множество авторских произведений (например, стихи М.Ивенсен, Е.Благининой, А. Барто и др.). При восприятии этой поэзии слова и их значения еще не осмысливаются ребенком, содержание текста значимо для взрослого. Поэтические произведения, условно отнесенные к материнской поэзии, обслуживают потребности ребенка в эмоциональном контакте с близкими, помогают усвоить различные интонации и первые слова родного языка. По своим свойствам эти небольшие произведения наиболее близки природе детства и материнства, резонансным ритмам еще неразрывного телесного контакта ребенка с матерью, спонтанно возникающим словам и интонациям. Они в наибольшей степени выполняют чисто физиологическую, терапевтическую роль, помогая повседневно ощущать этот контакт. Голос и интонация первичны, слова вторичны в этих поэтических произведениях. Исполнение их певучее, музыкальное или речитативное, бесконечно важна в них собственная импровизация исполнителя, чаще она даже предпочтительней авторского текста.

Использование с рождения в воспитании младенца произведений материнской поэзии формирует его доверие миру, открытость, уверенность, умение быстро включаться в любую коммуникацию, развивает чувствительность к речевой интонации и звуковой выразительности речи.

2. Ребенок подрастает и начинает играть самостоятельно и с помощью окружающих. От первых предметных действий до сложных сюжетно-ролевых игр старшего дошкольника эту деятельность сопровождает игровая поэзия. Она включает все произведения, написанные об игре, игрушках и для игры. Сюда включаются все фольклорные и авторские считалки, зачины, перевертыши, стихи о любимых игрушках и чисто словесные стихотворные игры для тренировки речи и освоения языка, зарождающегося чувства юмора, для более глубокого освоения знаково-символической, обозначающей функции языка и понимания её относительности. Сюда же можно отнести произведения, выражающие потребность ребенка в движении, освоении движений, сопровождающие движение и двигательные игры (множество авторских и фольклорных стихов о мяче, о скакалке, догонялках и др.). Сюда же, вероятно, можно отнести и стихи о трудовой деятельности ребенка, потребности в ней и оценке её значимости для ребенка (экспромт-импровизация - «а я умею, я умею вот картошку чистить»).

Поэтические произведения игровой поэзии удовлетворяют потребность ребенка в выражении чувств и эмоций, испытываемых им в игровой деятельности. Через неё ребенок выражает свои эмоции и чувства по поводу затеваемых игр и поэтически осмысливает их позитивные или негативные результаты, выражает позитивное отношение к этой деятельности, обозначает ценность её для себя, сверстников-партнеров по играм и взрослых. Здесь же присутствует своеобразная игровая поэтическая конфликтология (дразнилки), помогающая детям найти выход из различных ситуаций или выразить свои отношения к партнерам по играм. Порой дети сами создают свои первые спонтанные игровые

стихи в ритмах и звуках любимых игр или спонтанной радостной жизнедеятельности («экикики» по К.Чуковскому) и делятся ими с окружающими. Взрослые могут фиксировать эти творческие проявления, хотя чаще маленькие импровизации забываются и составляют только небольшой или единичный эпизод в жизни и развитии ребенка.

Постоянное обогащение игровой деятельности ребенка поэтическими произведениями формирует его умение выражать свои эмоции через слово, развивает его коммуникативные умения и навыки, способствует развитию самосознания.

3. У ребенка развивается воображение и он начинает фантазировать. Воображение развивается в игровой деятельности, в словесных играх (например, сочинении небылиц), в чтении литературных произведений, в просмотре фильмов, мультфильмов, детских театральных играх, теле- и радиопостановках, в изобразительной деятельности. Это фантастическая поэзия, которая предоставляет ребенку возможность что-то вообразить, придумать, сочинить или войти в мир чужой авторской фантазии. Невозможно переоценить роль этих произведений в развитии творческих способностей, творческого мышления детей. Они дают детям кратчайшую возможность развить процессы воображения, дивергентного творческого мышления, которые постепенно формируют автономный внутренний мир личности, где ребенок чувствует себя хозяином и учится тому самому целеполаганию, что отличает самостоятельную активную личность. Конечно, дети увлеченно читают и длинные прозаические произведения. Но только благодаря знакомым стихам и песенкам появляется возможность кратко, точно выразить самую суть фантазийного переживания, быстро пересказать его кому-то, включить фантазию в игру и общение. Например, после знакомства со сказкой «Волшебник изумрудного города», «свернутым», знаковым проявлением этой фантастической истории в игре и общении служит песенка «Мы в город изумрудный идем дорогой трудной». Такими примерами могут служить многие произведения, созданные для детей (сказки и песенки о Чебурашке с Геной и др.), в которых гармонично сочетается как развернутая фантазия, так и краткое поэтическое её воплощение.

Постоянное присутствие в жизни ребенка литературных фантастических произведений обеспечивает развитие творческого воображения и фантазии, формирование автономных черт его личности, субъектности и Я-концепции, способствует развитию целеполагания,

4. Ребенок начинает учиться, и помощь ему оказывает многообразная дидактическая поэзия. В этой поэтической библиотеке авторство принадлежит взрослым, поскольку цели обучения для ребенка пока задаются извне. Произведения дидактической поэзии призваны облегчить детям знакомство с различными азбуками, обучение чтению, усвоение правил грамматики (Э.Успенский и др.), запоминание таблицы умножения и пр. Множество талантливых педагогов и поэтов трудились и трудятся, чтобы создать для детей этот багаж занимательного и веселого обучения.

Дидактическая поэзия удовлетворяет потребность ребенка, начавшего систематическое дошкольное и школьное обучение, в ненавязчивом, быстром и легком запоминании знаков, правил и законов, в природосообразном игровом и веселом обучении, включающем по максимуму образность и связь с жизнью, постепенно и органично вводящем абстракцию и логику в мышление детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Дидактическая поэзия помогает ребенку естественно и радостно контактировать в процессе обучения как с предметами, так и с субъектами учебной деятельности, обогащает его опыт ситуациями успеха, что способствует уверенному переходу к учебным нагрузкам.

5. Ребенок осваивает моральные нормы и эту его потребность удовлетворяет нравоучительная поэзия (классические примеры «Что такое хорошо и что такое плохо» В.Маяковского, «Жадина» С.Михалкова, басни И. Крылова). С очень мягким и тонким юмором описывая какие-то события детской жизни, поэты иносказательно предлагают усвоить те или иные нравственные нормы, прибегая нередко и к антропоморфизму. Нравоучительные литературные произведения формируют у ребенка оценочные умения, обогащают его жизненный опыт общепринятыми критериями поведения, способствуя формированию адекватной самооценки.

Здесь необходимо признать, что произведений для детей младшего дошкольного возраста, которые знакомили бы их с правилами морали и законами нравственности напрямую, недостаточно. Юмористические и сатирические стихи А.Барто и С.Михалкова адресуются больше детям младшего школьного возраста, когда уже основные нормы усвоены и только поэтому возможно несколько отстраненное шуточное рассмотрение отклонений от этих норм. Что касается дошкольников, то их потребность в прямой морали и открытом нравовании не всегда подкрепляется талантливыми произведениями. Полностью соответствующими именно такой открытой потребности можно назвать циклы стихов для детей В.Маяковского, который смело обратился к детям, открыто обсуждая моральные нормы. Пока же литературные произведения для дошкольников, где бы напрямую предлагалось знакомство с моральными нормами, представлены рассказами Л.Толстого, баснями И. Крылова, немногочисленными стихами других известных поэтов.

6. Потребность ребенка в познании, его любознательность могут удовлетворять произведения познавательной поэзии. Детям предлагаются рассказы о вещах и явлениях природы, а также стихотворные произведения. Как пример можно привести стихи С.Маршака о животных и их повадках, профессиях, технике и транспорте, отдельных бытовых вещах. Следует признать, что многие вещи, в них описанные, устарели и не присутствуют в жизни современного ребенка (например, кочерга, лампа керосиновая и др.), в то же время как современные вещи и явления (такие, как мобильный телефон и компьютер, скейтборт, снегокат и пр.) совершенно не представлены в современной литературе. Поэзия не поспевает за техническим прогрессом, не успевает его принять и «присвоить», чтобы ярко рассказать как об очевидном о том, что еще совсем недавно было невероятным. В этой рубрике, к сожалению, произведения устаревают очень быстро, и от взрослых требуется постоянное обновление круга детского чтения.

Обогащение детского чтения произведениями познавательной направленности помогает формированию у ребенка представлений о ценности познания, развивает любознательность.

7. К старшему дошкольному возрасту в развитии личности ребенка наступает достаточно яркий сензитивный период, когда начавший оформляться внутренний автономный мир обогащается уже достаточно сформированной самооценкой и уровнем притязаний. В этом возрасте ребенок совершает «открытие» для себя своего внутреннего мира достаточно сложных чувств и мыслей, которые начинают влиять на выбор его социального поведения, на его творческие интересы и способности. Более того, ребенок начинает понимать, что такой внутренний мир есть и у других окружающих его людей. Его начинают интересовать мотивы, желания и эмоции окружающих, он пытается найти причины того или иного поведения сверстников и взрослых и делает первые попытки объяснений и умозаключений по поводу сложного мира социальных отношений. К этому возрасту у него уже достаточно развито эстетическое восприятие и он начинает оценивать красоту природы, мира и человеческих чувств.

Самый первый и самый чувствительный период в развитии самосознания и самопознания ребенка дошкольного возраста может быть обогащен чтением произведений лирической поэзии. Как ни в каком другом возрасте внимательно, буквально «затаив дыхание», слушают старшие дошкольники лирические произведения. Широкою гамму чувств и мыслей переживает ребенок при знакомстве с этими произведениями. Чтение лирики требует особой её презентации. Впервые ребенок может вступить в своеобразный внутренний диалог с автором или лирическим героем, проникнуться художественным замыслом, осознать лирические средства выразительности, оценить их силу воздействия. Увлеченный педагог может найти в этом чтении множество путей для развития личности ребенка.

Знакомство с лирикой развивает автономный мир личности ребенка, способность к децентрации и пониманию внутреннего мира, мотивов и потребностей окружающих.

Любая типология или классификация условны. Создаются они для понимания механизмов развития и взаимодействия с ребенком в педагогическом процессе, для систематизации накопленного опыта и информации. Бесспорным видится лишь то, что в коммуникативном и личностном развитии ребенка такой вид деятельности, как чтение поэтических произведений невозможно ничем заменить. Поэтому появление самостоятельной образовательной области «Чтение художественной литературы» закономерно, как закономерен и поиск новых методов чтения, призванных вернуть тот интерес к поэзии и поэтическому творчеству, каким всегда славилась русская культура.

Литература

Квятковский Е. Через эмоции к высокой духовности // Дошкольное воспитание № 1-1992

Муратов А.Б. Теоретическая поэтика А.А.Потебни - М.: Высш. шк., 1990.

Чуковский К.И. От двух до пяти. М. 2005.

© Моисеева Л.А., 2013

Плаксина Е.Б.
Екатеринбург, УрГПУ

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УГОЛКЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Знакомство с книгой сегодня занимает особое место в содержании дошкольного образования. Обращение к книге соотносится с самостоятельной образовательной областью «Чтение художественной литературы», что определяется ролью книги в жизни ребенка, влиянием книги на его развитие. Чтение художественной литературы позволяет решить такие важные задачи, как мотивационная готовность к обучению в школе, формирование познавательного интереса к русскому языку, познавательного интереса к чтению, формирование читательских умений (умение выбрать книгу, умение говорить о содержании книги, прогнозировать содержание книги опорой на иллюстрации, понимание чтения как процесса коммуникации), формирование умения создавать